

01/07/2022

## **La Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Evelino Pidò y con la participación del Coro de la Orquesta dirigido por Jordi Casas, ofrece la próxima semana el ‘Stabat Mater’ de Gioachino Rossini**

- La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por el italiano Evelino Pidò, ofrecerá un concierto extraordinario el próximo viernes 8 de julio.
- El repertorio del concierto abordará el ‘Stabat Mater’ de Gioachino Rossini y contará con la participación del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigido por Jordi Casas.
- Además participarán la soprano Lucía Martín Cartón, la mezzosoprano Marifé Nogales, el tenor Juan Francisco Gatell y el barítono César San Martín.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá la próxima semana, el viernes 8 de julio, a las 19:30 horas, un concierto Extraordinario, en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes, dirigido por el maestro Evelino Pidò y con un programa que abordará un gran clásico de la música vocal, el ‘Stabat Mater’ del compositor italiano Gioachino Rossini.

La obra ‘Stabat Mater’ corresponde a la época de madurez de este compositor, dedicado principalmente a la composición de óperas y no obras religiosas, como es este caso. La obra de Rossini es una musicalización de los versos católicos del siglo XIII, llamado en conjunto *Stabat Mater*, atribuidos al papa Inocencio III, y que describen el dolor de la Virgen María ante Jesús crucificado, y que comienzan con las palabras *Stabat Mater dolorosa* (estaba la Madre sufriendo) y medita sobre el sufrimiento de María, la Madre de Jesús durante la crucifixión de su hijo. Anteriormente, los versos ya habían sido musicalizados por Palestrina y Pergolesi, entre otros, y posteriormente lo serán por Liszt, Dvorak y Verdi.

El ‘Stabat Mater’ de Rossini consta de diez movimientos y está escrita para coro, orquesta y cuatro voces (soprano, mezzosoprano, tenor y bajo). La obra completa fue estrenada por primera vez en París el 7 de enero de 1842 en la

Sala Ventadour con gran éxito. La siguiente interpretación se realizó en Bolonia dirigida por Gaetano Donizetti.

### **Evelino Pidò, director**

El concierto extraordinario de la OSCyL estará dirigido por el director de orquesta italiano Evelino Pidò. Aclamado como uno de los principales intérpretes mundiales del repertorio italiano y francés, la prestigiosa carrera de Evelino Pidò lo ha llevado a los teatros de ópera más ilustres del mundo, colaborando con artistas, directores y orquestas del más alto calibre.

En 2012, Evelino Pidò recibió el codiciado premio Bellini d'Oro al mejor intérprete de la música de Bellini. Su discografía incluye una grabación de arias francesas con el tenor Vittorio Grigolo, *L'Elisir d'Amore* de Donizetti con la Orquesta y el Coro de la Ópera de Lyon para Decca; una grabación de las oberturas de Rossini con la Royal Philharmonic Orchestra, y *La Sonnambula* con Natalie Dessay para EMI Virgin Classics, que ganó un Diapason d'or y es reconocida por la crítica como una grabación de referencia de esta ópera.

### **Coro de la OSCyL con Jordi Casas en la dirección**

El Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León es una formación vocal creada a partir de algunos de los mejores coros de la Comunidad, con la finalidad de que la OSCyL pueda abordar un repertorio que requiera este tipo de agrupación. El Coro está dirigido por el reconocido maestro Jordi Casas, que cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat, fundador y director durante quince años de la Coral Carmina, y también director durante dos cursos del Coro de RTVE, además de fundador del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, dirigiendo al Coro de la Comunidad de Madrid durante once años. Al frente de estas agrupaciones ha dirigido y preparado alrededor de 3.000 conciertos y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta, cultivando toda clase de géneros.

Desde 2013, Jordi Casas es responsable del proyecto coral de la OSCYL, habiendo afrontado algunas de las obras más difíciles y conocidas del repertorio.

### **Lucía Martín Cartón, soprano**

Nacida en Valladolid, donde estudia violín y canto, debuta junto a la OSCyL para este concierto. Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Es Máster en Interpretación de la Música Antigua en la ESMUC (Barcelona). Galardonada con el Primer Premio del Concorso Renata Tebaldi: Repertorio de Música Antigua y Barroca.

Lucía Martín-Cartón forma parte de “*Le Jardin des Voix*”, proyecto de Les Arts Florissants, dirigido por William Christie y Paul Agnew, con quienes ha realizado varias giras por Europa, Australia, Asia y Nueva York. Además de William Christie y Paul Agnew, ha trabajado con directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, John Axelrod, Christophe Rousset, Paul Dyer o Vanni Moretti, y directores de escena como Gustavo Tambascio, Robert Carsen, Tomás Muñoz, Laurent Delvert, Monique Wagemakers, Rafael R. Villalobos, Fabrice Murgia, Davide Montagna o Hethan Heard. Entre las orquestas con las cuales ha trabajado, destaca Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Australian Brandenburg Orchestra, Le Concert des Nations, Opera Lafayette&Heartbeat Opera, Orquesta Barroca Catalana y La Grande Écurie et la Chambre du Roy.

### **Marifé Nogales, mezzosoprano**

Nacida en Andoain. Realiza sus estudios superiores en Musikene. Ha trabajado con importantes directores musicales como P. Fournillier, M. Armiliato, M. Mariotti, T.- Currentzis, A. Zedda, etc. Ha cantado en la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música de Granada, Festival de Santander, Festival de Música de Peralada. Sus actuaciones recientes y futuros compromisos incluyen Madama Butterfly (Teatro Villamarta de Jerez), El Caserío y Mirentxu en el Teatro de la Zarzuela, Die Walküre y La Traviata en el Teatro Real de Madrid.

### **Juan Francisco Gatell, tenor**

Juan Francisco Gatell es reconocido como uno de los tenores de ópera más interesantes de su generación y su voz es descrita como luminosa, seductora, elegante y ágil. Esto le permite ofrecer actuaciones dramáticas y delicadas. Ha cantado en prestigiosos escenarios de todo el mundo, entre ellos: el Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Teatro Regio de Turín, Teatro dell'Opera de Roma, Théâtre Champs-Élysées, Staatsoper de Viena, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Ópera de Ámsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra Bastille, LA Opera, Ópera de Sofía, NCPA de Pekín, New National Theatre de Tokio, Festival de Salzburgo, Rossini Opera Festival y Festival Aix en Provence, entre otros.

A lo largo de su carrera ha colaborado con directores de orquesta y de escena como Roberto Abbado, James Conlon, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Yannick Nezet-Séguin, Daniele Rustioni, Alberto Zedda, Hugo De Ana, Michael Haneke, Michele Mariotti, Damiano Michieletto, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi y Graham Vick, entre otros.

### **César San Martín, barítono**

César San Martín es uno de los barítonos de referencia en el ámbito español, no sólo por su calidad vocal sino también por su gran capacidad de adaptación. Nacido en Madrid, cursa grado medio de piano y comienza sus estudios de canto con Lola Bosom. En 2008 se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el premio de fin de carrera "Lola Rodríguez Aragón". Desde su debut en la ópera *Il barbiere di Siviglia* como Figaro en el Teatro Real de Madrid, ha interpretado numerosos roles de ópera y zarzuela como Belcore (*L'elisir d'amore*), el rol titular en Don Giovanni de Mozart, el Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Malatesta (*Don Pasquale*), Joaquín (*La del Manojó de Rosas*), Vidal (*Luisa Fernanda*), Germán (*La del Soto del Parral*) o Julián (*La Verbena de la Paloma*).

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Alberto Zedda, Renato Palumbo, Eliahu Inbal, Miguel Roa o J. López Cobos. Sobre el escenario ha sido guiado por reconocidos registas entre los que destacan Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham Vick, Emilio Sagi o José Carlos Plaza.

### **Entradas a la venta**

Las entradas para el concierto extraordinario, se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de la página web [www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com). Las entradas tienen un precio de cinco euros para público general y un precio especial, de tres euros, para los abonados de la Temporada 2021-22 de la OSCyL, con adquisición sólo en taquillas.

### **Contacto Prensa:**

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

[www.oscyl.com](http://www.oscyl.com)